2022.7. 24 Vo.11

NEXT！通信

第10回記念公演　【NEXT！～いちかわ黄金伝説～】

お家での自主練習用に
役立ててくださいね

出演者・関係者向けサイトQR →
パスワード　next2022

以前からこの通信でもご案内している『**出演者・関係者向けサイト**』にダンス振付動画をUPしました。
今後、合唱曲もパート毎にお載せする予定です。
ダンスの振付や合唱曲の練習など、お家で練習する時の参考にしてください。
ミュージカルの作品に関する内容が掲載されますので外部に情報が流れないようにご注意下さい。閲覧には、パスワードが必要となります。《取り扱い注意！》

※ 振付動画、合唱などお稽古で変わることがあります。公演当日まで、より良い表現を創り上げることが文化芸術活動です。動画は自主練習の参考にして頂き、更に毎回のお稽古で新たな変化をどんどん吸収してください。
※この自主練習用の動画、録音は、指導者とスタッフの皆様のご厚意により出来上がっています。休憩時間、稽古日以外の別日にお時間を取って作成してくださっています。ありがとうございます。
※サイトにアップする関係上、画質など制限があります事をご了承下さい。サイトについては全て実行委員会が責任をもって運営しています。ご質問、ご意見などは実行委員までお願いします。

ヨッシー・ノート

「ダメ出し」と「ホメ出し」

演劇やミュージカルの稽古場で、俳優の演技に対する演出からの注意・修正・改善要求を「ダメ出し」と呼びます。
市民ミュージカルの場合は限られた稽古時間の中で、歌唱やダンスや演技などやるべきことがいっぱいなのであまり細かな「ダメ出し」ができないのがつらい所ですが、できれば一杯「ダメ出し」をしたいのです。
僕の場合は、お芝居（ドラマ展開）を流して、フト腑に落ちない違和を感じた時に「ダメ出し」が出ます。違和感ですから当然「そこがちがう、異なものを感じる、うまく流れない」等々、「まずい所」として指摘することになります。「いい所」は違和感なく流れるのですから、何も触れられることはないわけです。
ここで問題が起きます。つまり「ダメ出し」とは俳優の「いけない所」を指摘修正する訳で、「いい所」は無視されるわけです。だから俳優からは「いつもけなされる。ちっとも褒められない」と苦情が出ることになります。
僕自身もいつも人の悪口を言ってるようで嫌になります。たまには褒めたい。子どもは褒めて育てるべきではないか。という訳で「ホメ出し」をしようと努力したことがあります。たまにそれが決まると役者も嬉しそうにニコッとするので、僕の好感度も上がります。
でも、それは一瞬。時間がたつとまた「ダメ出し」に戻ってしまいます。
いい所は「ホメ出し」、修繕点は「ダメ出し」、をするという風に使い分けられればいいのだけれど、もう何十年とやっている稽古でそれが身につかないのだから、仕方ないのかもしれませんね。
僕の「ダメ出し」は、決してあなたという人間を否定しているのではなく、あなた演技を向上させるための指摘ですので、どうぞ誤解のないようにお願いします。
さあ、稽古だ！

ヨッシー

ご紹介コーナー

佐治樹子 (写真左)
➢ 歌唱指導とピアノ演奏

武蔵野音大ピアノ科卒。
ヤマハ音楽教室講師経験者。
気が向くと、芝居等の音楽を作ったり歌唱指導したり自らも舞台に出演したり、お絵描きもする謎の主婦。通称は「便利屋」！♪』

平家章子 (写真右)
➢ 歌唱指導とピアノ演奏

市川市出身。
４歳より、ピアノを始める。
尚美学園で、電子オルガンを専攻し、卒業後は都内ライブハウスにて演奏活動を始める。
第2回いちかわ市民ミュージカルより、稽古ピアノを務める。
きゃんひとみさん率いる「琉球歌人三姉妹」のメンバー。
☆出演者の皆さんへ☆
覚える事がたくさんあって大変ですが、本番までの、非日常を思いっきり楽しみましょう～
わからない音があったら、遠慮なく聞きに来て下さい♫よろしくお願いします！

行ってみました！あいねすと
～みんなが見た風景～文：尾高英治

海の日！を含む３日続きの２日目。たっしー、まーくん、ゆうまっちと私の４名で練習前の時間を利用して”あいねすと”に行ってきました。劇中の風景とはいきませんでしたが、蓮尾さんの守った場所を見てきました。
そこは野鳥の楽園。カワウ、カルガモ、オオサギ、カラス？たちの姿や、保護・療養されていたトビやウミネコたちの姿を見ることができました。
埋め立てが済んでしまっているので海はイメージするしかありませんが、当時の護岸（海と陸の境）を見て、イメージをしてみました。
建物に入る前に靴の消毒をして、保護舎を見学。たっしーは猛禽類が大好きだそうで長時間トビと会話してました。
その後入場。無料です。受付で記名を済ませ展示物に囲まれた階段を上ると優しそうな女性の職員の方がお出迎え。
蓮尾さんの名前を出すと「私も見に行きます」とのこと。蓮尾さんの影響力に感動。
まーくんは少年時代バードウォッチングに夢中だったようで、これまた無料貸し出しの単眼望遠鏡でオオサギを見つけていいポジションでセットしては私たちに見せてくれました。
コアジサシとチョウゲンボウ（コアジサシを攻撃）について聞くとさっと資料を出していただいたりして会話も弾み。
最後は喫茶コーナーでゆうまっちいわく「人生で一番おいしい」コーヒーとお菓子をいただきました（有料。ささやかな維持活動。）。
あいねすとの開館時間外でも近辺のお散歩はできます。皆さんもその目で蓮尾さんの見た風景をイメージしてみてください。
次回、行徳での練習は8/6ですね。少し早めに出て神輿の町行徳を探索してはいかがでしょうか？
以上、地元民の報告でした。

次週の稽古予定

●7/３０（土）１１：００～１６：３０
（受付１０：３０～）　公演チラシ裏面にアクセスが載っています
○ 場所：市川市文化会館　練習室（４F）
○ 対象：大人のみ
●７/３１（日）１１：００～１６：３０
○ 場所：市川市文化会館　練習室（４F）
○ 対象：子ども
大人（対象者のみ）※本日お伝えいたします

《感染予防に努めます》
・入口での体温と体調チェック
・不織布のマスクを推奨
・学級閉鎖になったり、濃厚接触者となった場合などはお稽古をお休みして下さい。
（事務局にもご連絡くださいね）
※不安なことなどありましたら気軽にご相談ください。